



WINTERZONNEWENDE 2023

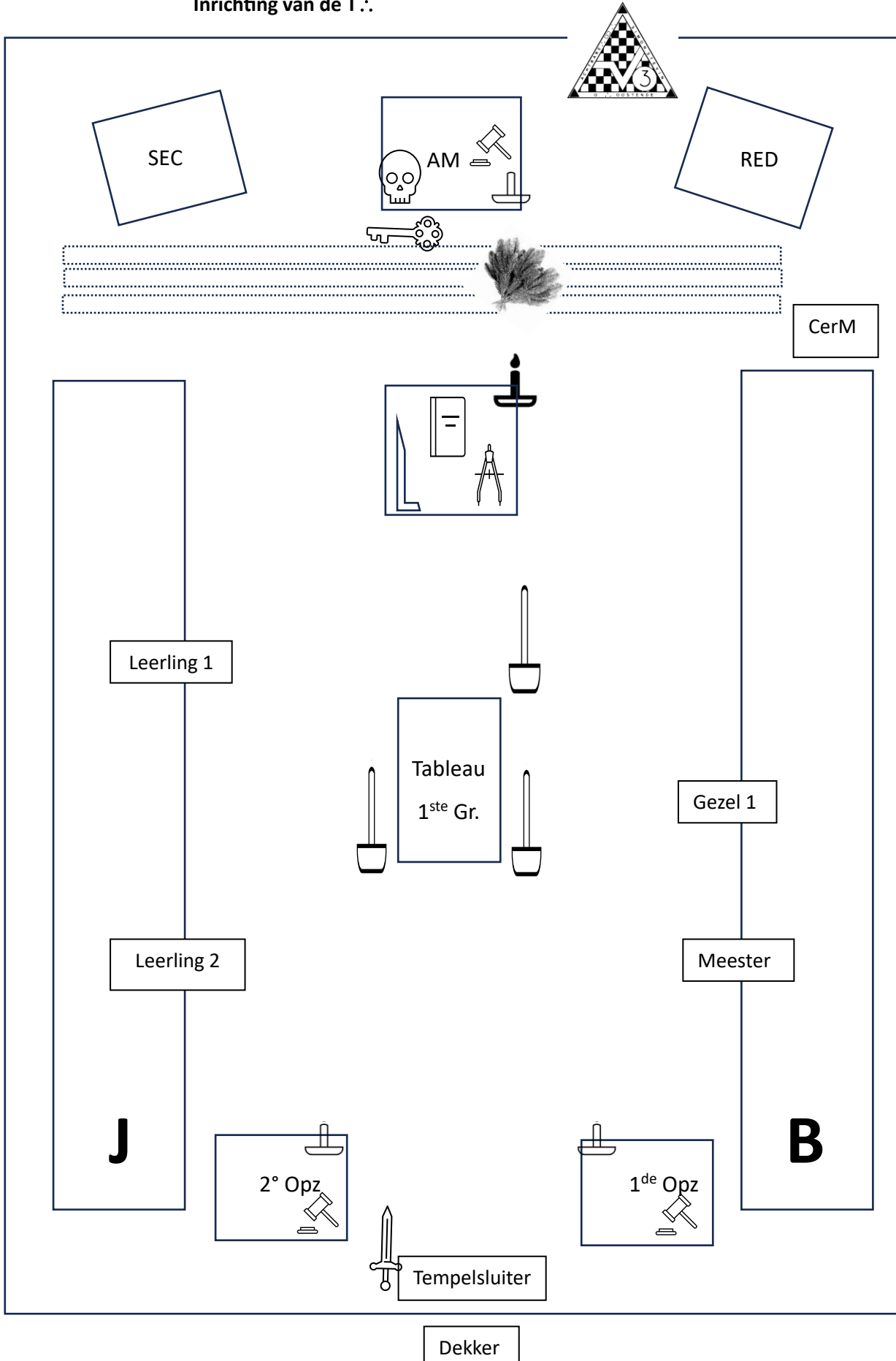


op basis van versie SSO - 2003

16 12 2023 AL Simon Stevin O Oostende

(Alex V – red)

Inrichting van de T.:



Opstelling van de T.: in de LLGr.:

Extra's of afwijkingen:

Dennentakjes (in een mandje aan de stalle A.:M.:) zijn voorzien.

De Tempel is slechts bescheiden verlicht.

Eén kaars brandt op het altaar.

Alle andere lichten zijn gedoofd.

Er staat een niet brandende kaars bij de A.:M.:, 1^e Opz.: en 2^{de} Opz.:

De Vijf Lichten hebben plaatsgenomen.

De BBr.: betreden de Tempel terwijl gedempte muziek weerklinkt

Er blijft een Br.:LL.: als Dekker voor de gesloten Tempelpoort staan.

Aanduiden en vooraf tekst of ritueel bezorgen:

- Br.: Leerling 1 (pg 9)
- Br.: Gezel 1 (pg 11)
- Br.: MM (pg 12)
- Br.: Leerling 2 (pg 13)

Winterzonnnewende 16/12/2023

MUZIEK BIJ HET BINNENKOMEN

A.:M.: Mokerslag

De Muziek stopt.

1^e Opz.: Mokerslag

2^{de} Opz.: Mokerslag

A.:M.: De Kolommen in rust.

De drie Lichten blijven staan.

A.:M.: Br.: 2^{de} Opz.:, wat is de eerste plicht van de Opzieners in de Loge?

2^{de} Opz.: Nagaan of de Loge behoorlijk gedekt is, A.:M.:

A.:M.: Vervul deze eerste plicht Br.: 2^{de} Opziener.

2¹ Opz.: Br.: Tempelsluiter, is de Loge buiten gedekt?

Tempelsl. Klopt met de LL.:slag.

Er wordt van buiten geantwoord met de LL.:slag.

Tempelsl.: Br.: 2e Opziener, de Loge is buiten gedekt.

2^{de} Opz.: A.:M.:, de Loge is buiten gedekt

A.:M.: Br.: 1^e en 2^{de} Opziener wil er U en ons van verzekeren dat de hier aanwezige BBr.: allen LL.: Vrijm.: zijn en geef mij daarover bericht.

2^{de} Opz.: BBr.: van de Noorderkol.:, sta op en wend jullie naar het O.: in het teken van Trouw.

1^e Opz.: BBr.: van de Zuiderkolom, sta op en wend jullie naar het O.: in het teken van Trouw.

De beide Opz.: gaan hun Kol.: af, kruisen elkaar vóór de Kubieke Steen en wachten aan het einde van de andere Kol.:, met het gezicht naar het Westen

A.:M.: Mijn BBr.:, doe jullie herkennen als LL.: Vrijm.:.

In Orde mijn BBr.:

De beide Opz.: gaan hun Kol.: op, kijkend naar de tegenoverliggende Kol.: en nemen hun eigen plaats weer in.

2^{de} Opz.: Br.: 1^e Opz.:, Ik sta in voor mijn Kolom.

1^e Opz.: A.:M.:, Br.: 2^{de} Opz.: en ikzelf staan in voor de beide Kolommen.

A.:M.: De Loge is ook binnen gedekt.
Herneem het Teken van Tr.:, mijn BBr.:
Br.: "X" plaats het Tableau van de Graad.

***Volgt de plaatsing van het Tableau 1^{ste} Graad
(o.m. te herkennen aan de 3 treden)***

A.:M.: De Kkol.: in rust
Br.: 1^e Opz.:, bent u Vrijm.: ?
1^e Opz.: Al mijn BBr.: erkennen mij als dusdanig, A.:M.:
A.:M.: Br.: 2^{de} Opz.:, waar is uw plaats in de Loge
2^{de} Opz.: In het Westen A.:M.:, bij de Kol.: die zich naar het Noorden richt
A.:M.: Waarom aldaar, Br.: 2^{de} Opz.: ?
2^{de} Opz.: Om in Wijsheid de weg te duiden naar het Licht, A.: M.:
A.:M.: Br.: 1^e Opz.:, waar is uw plaats in de Loge?
1^e Opz.: In het Westen, A.:M.:, bij de Kol.: die zich naar het Zuiden richt.
A.:M.: Waarom aldaar Br.: 1^e Opz.: ?
1^e Opz.: Om Kracht te geven op de weg naar het Licht, A.: M.:
A.:M.: En zo is de plaats van de A.:M.: in het Oosten om te getuigen van het
Licht dat in Schoonheid was, is en wezen zal.
Br.: 1^e Opz.:, hoe oud bent u?
1^e Opz.: Drie jaar A.: M.:, volgens de stijl van de Vrije Metselaren.
A.:M.: Br.: 1^e Opz.:, hoe laat worden de Werkzaamheden van een Winterzonnwende
geopend?
1^e Opz.: Te Middernacht, A.: M.:
A.:M.: Br.: 2^{de} Opz.:, hoe laat is het?
2^{de} Opz.: Het IS volle Middernacht, A.:M.:
A.:M.: Daar het volle Middernacht is, wij allen de vereiste leeftijd hebben en de
Werkzaamheden behoorlijk gedekt zijn, gelieve aan te kondigen Br.: 1^e en Br 2^{de}
Opz.: aan de BBr.: op de beide Kkol.: dat ik de Werkzaamheden van de
Winterzonnwende zal openen.
1^e Opz.: Br.: 2^{de} Opz.: en BBr.: op de Zuiderkol.:, de A.: M.: kondigt aan dat hij
de Werkzaamheden van de Winterzonnwende zal openen.

2^{de} Opz.: BBr van de Noorderkol.: , de A.: M.: kondigt aan dat hij de Werkzaamheden van de Winterzonnnewende zal openen.

Aangekondigd op mijn Kol.: Br.: 1^e Opz.:

1^e Opz.: Aangekondigd op de beide KKol.: , A.: M.:


A.: M.: Mijn BBr.: , sta recht en in Orde!

De A.:M.: gaat onder geleide van de 1^e Cer.: naar de Kubieke Steen. Hij opent het Boek van de Zedenwet en plaatst er Passer en Winkelhaak op. Hij keert terug naar zijn stalle.

Red: steekt de lichten van het Altaar aan.

A.: M.: Ziet naar mij, mijn BBr.:

Aan mij met het Teken,

Aan mij met de Handslag van de graad. 

T.: E.: V.: D.: O.: V.: H.: H.: , de Werkzaamheden van de Winterzonnnewende worden geopend door drie harde slagen die van het O.: zullen uitgaan en in het Westen weerklinken.

A.: M.: OO O

1^e Opz.: OO O

2^{de} Opz.: OO O

A.: M.: De Werkzaamheden in deze LL.: Gr.: voor de Winterzonnnewende zijn geopend.
Elk weze zijn Plicht indachtig. De KKol.: in rust.

De LL BR.: Dekker komt de Tempel binnen, maakt het Teken en de LL-stap.

Hij gaat dan haaks naar een plaats op de Noorderkolom.

A.: M.: Het woord is aan BBr.: Secr.: met het voorstel tot schets van de laatste Werkzaamheden in deze Gr.:

Secr.: Leest het voorstel tot schets voor.

A.: M.: BBr.: 1^e en 2^{de} Opz.: , onderzoek de KKol.: en kijk of iemand het woord verlangt in verband met dit voorstel.

2^e Opz.: Mijn Kol.: bewaart het stilzwijgen A.: M.:
(of: Eén Br.: van mijn Kol.: vraagt het woord A.: M.:)

1^e Opz.: De beide KKol.: bewaren het stilzwijgen A.: M.:
(of: Eén Br.: van mijn Kol.: vraagt het woord A.:M.:)

A.: M.: Br.: Red.: , wat is je besluit?

Red.: Het voorstel tot Schets goed te keuren, A.: M.: .

A.: M.: Mijn BBr.:, het voorstel is als Schets goedgekeurd.

BBr.: van Simon Stevin, gelieve dit te bekrachtigen met de Handslag van de Gr.:



Ondertekening van het verslag door de A.:M.:

A.: M.: Br.: Secr.:, verlang je verder nog het woord?

Sec.: Leest de verontschuldiging voor in volgorde: Off.:, MM.:, GG.: en LL.:

A.: M.: *Verwelkoming van alle BBr en de BBr. bezoekers*

Br.: Red.: is er briefwisseling van de Grootloge?

Red.: Neen, A.: M.:

Of: Jawel, A.: M.: en jullie allen mijn BBr..., de Grootloge deelt mee...

A.: M.: BBr.: 1^e en 2^{de} Opz.:, deel mee dat het woord zal verleend worden aan de BBr.: die iets wensen voor te dragen tot nut van de orde in het algemeen of van deze LL.: Loge in het bijzonder.

1^e Opz.: Br.: 2^{de} Opz.: en BBr.: van de Zuiderkol..., indien jullie iets voor te dragen hebben tot nut van de Orde in het algemeen, of van deze LL.: Loge in het bijzonder, dan zal jullie het woord verleend worden.

2^{de} Opz.: BBr.: van de Noorderkol.:, indien jullie iets voor te dragen hebben tot nut van de Orde in het algemeen, of van deze LL.: -Loge in het bijzonder, dan zal jullie het woord verleend worden.

Mijn Kol.: bewaart het stilzwijgen, Br.: 1^e Opz.:

Of: "X" BBr.: van mijn Kol.: vragen het woord A.: M.:.

1^e Opz.: De beide KKol.: bewaren het stilzwijgen, A.: M.:.

Of 'X' BBr.: van mijn Kol.: vragen het woord, A.: M.:.

A.: M.: ***Eventuele mededelingen van de A.:M.:***

A.: M.: BBr.: 1^e en 2^{de} Opz.:, deel mee aan de BBr.: van de beide KKol.: dat Vragenbeurs en Solidariteitsbus zullen rondgedragen worden.

1^e Opz.: Br.: 2^{de} Opz.: en BBr.: van de Zuiderkol.:, de A.: M.: deelt mee dat vragenbeurs en Solidariteitsbus zullen rondgedragen worden.

2^{de} Opz.: BBr.: van de Noorderkol.:, de A.: M.: deelt mee dat Vragenbeurs en Solidariteitsbus zullen worden rondgedragen.

Aangekondigd op de Noorderkol.:, Br.: 1^e Opz.: .

1^e Opz.: Aangekondigd op de beide KKol.:, A.: M.:.

A.:M.: Br.: Cer.: en Br.: Aalm.:, ga rond met de Vragenbeurs en de Solidariteitsbus.
Mijn BBr.:, wees mild!
Ondertussen beluisteren we het muzikaal Bouwst.: van Br.: Harm.: Kol.:

MUZIEK

***De Cer.:M.: gaat Br.: Aalm.: halen en beiden doen de rondgang,
zoals gebruikelijk in de LL.: - Gr.:***

***Eerst de AM, 1^{ste} Opz, 2^{de} Opz, Secr, bezoekers naast de AM, Red en dan pas de Zuiderkolom en
daarna de Noorderkolom.***

Op het einde stellen ze zich op tussen beide KKol.:

Einde Muziek

2^{de} Opz.: Br.: 1^e Opz.:, Vragenbeurs en Solidariteitsbus bevinden zich tussen de beide KKol.:.

1^e Opz.: A.: M.:, Vragenbeurs en Solidariteitsbus bevinden zich tussen beide KKol.:.

A.:M.: Mijn BBr.:, solidariteit is binnen de Maç.: steeds een fundamenteel beginsel geweest. Mocht één Br.: op de Kol.: de inhoud van de Solidariteitsbus voor zichzelf opeisen, dat hij dan nu spreke.

De A.:M.: onderzoekt de KKol.:

Dat de Vragenbeurs mij wordt overhandigd.

De inhoud van de Solidariteitsbus zal genoteerd worden in de Schets van deze Zitt.:

De vragenbeurs kwam ledig op het O.: terug/ De Vragenbeurs bevat...

GELEGENHEIDSRITUAAL WINTERZONNEWENDE

Serene muziek gedurende ongeveer 1'30"

A.: M.: Br.: Secr.:, welke dag is het?

Secr.: A.: M.:, na de Zomerzonnnewende vermindert het Licht gestaag.
Vanaf heden werpt enkel de maan nog karig enkele stralen over de Noorderkol.:
Wij zijn hier, op het Noordelijk halfrond, gekomen op het tijdstip van het
Wintersolstitium. Dit is de kortste dag met het minste Licht.

A.: M.: Br.: Red.:, wat kan dit moment betekenen?

Red.: De lange wintermaanden zullen de natuur hullen in rust. Alles om ons heen wordt
doordrongen van dood en duisternis. Weldra bedekt de sneeuw de ontbinding van
ooit levende dingen en dit met de oneindige wijsheid van vredevolle stilte.

LL1 ***Traag en duidelijk/luid lezen! (en gedekt door een MM!)***

Een wit deken ligt gespreid
op 's werelds akkers en wei,
geen mens is nog,
zou men denken,
geen levend hart is nog wakker.

Vogels zijn verlegen en eenzaam verlaten,
op takken van peren- en appelbomen,
die piepen en hangen,
er valt voor hen niets meer te dragen.

Het is overal stil en stom,
hier maar ook ginder,
koud en stilte
ergens hoor ik het kreunen en kriepen van vinken en mussen
maar ook het wenen en treuren om ons kinderen,
verdrongen en verloren in wereldzeeën, loopgrachten, tunnels en kelders,
op zoek naar een nieuwe wereld, in het spervuur van het geweld,
in bombardementen van zinloze oorlogen.

(Bewerking van Winterstilte, Adema Van Scheltema)

Even een pauze

A.:M.: Mijn BBr.:, de dood heerst schijnbaar oppermachtig over het zichtbaar en onzichtbaar universum. En zoals de duisternis de natuur omhult, zo kan zij ook het Licht rondom de Vrijmetselaar verzwakken. Op zo'n moment zal hij, Vrijmetselaar, zich bezinnen.

Secr.: Over het spreken en handelen.

Red.: Over zijn inzichten en tekortkomingen.

1^e Opz.: Over Broederlijkheid en Verdraagzaamheid.

2^{de} Opz.: Over zijn zoeken naar Waarheid en zijn streven naar Vervolmaking.

A.:M.: Hij of zij, Vrijmetselaar, beseft zijn onvolmaaktheid en dit besef vormt de kiem voor nieuwe arbeid, Voor een hernieuwd streven naar Licht, naar een verder bouwen aan de Tempel der Mensheid.

Serene muziek gedurende 1'30"

A.:M.: De dood schijnt inderdaad oppermachtig te heersen over het zichtbare en onzichtbare universum. En toch, telkens verrijst opnieuw het leven, wanneer de zon zich afwendt van de zuidelijke declinatie. De zon beweegt zich dan naar het Noorden. Haar dagelijkse lichtbaan wordt steeds helderder.
De belofte van de lente verspreidt zich op dat moment als een mystiek vuur over de aarde, om bekend te maken dat nieuw leven de dood een halt zal toegeroepen.

A.:M.: Br.: Red.:, wat is dit nieuw leven?

Red.: Het is de dag-kracht, die samen met de nacht-kracht de tweepolige levenskracht vormt. Als persoonlijkheidsvormende kracht is zij erop gericht de gedesintegreerde en verspreide resten van een vorige cyclus om te vormen tot een nieuw organisch geheel... Dit nieuw organisch geheel is in de menselijke sfeer datgene wat na verloop van tijd tot de volgroeide persoonlijkheid zal worden. Dit wil zeggen: de individuele mens die er zich van bewust wordt, dat hij uniek is. De persoonlijkheidsvormende kracht voert de mens tot zijn rijke zelfverwerkelijking.

Het is de basis waarop alle concepten van gelijkheid en democratie, van de waardigheid van het individu en de onaantastbaarheid van de menselijke persoonlijkheid zijn gebaseerd. Het is de essentie van de "rechten van de mens"
Op het moment van de Winterzonnwende bevinden wij ons aldus op een hoopvol moment.

A.:M.: Br.: 1^e Opz.:, nu wij weten en beseffen op welk tijdstip wij ons bevinden, vertel ons vanwaar wij komen.

1^e Opz.: Na de zomerzonneward, toen alles om ons heen doordrongen was van leven en geluk, kwamen wij op een punt waar evenwicht heerste tussen dag en nacht: de herfstequinox.

Dit is de tijd van de Gezel. Met uw toestemming, A.: M.: , geef ik hem het woord.

A.:M.: Gééf hem het woord, Br.:1^e Opz.:

1^e Opz.: Br.: Gezel, spreek!

Gezel 1 :. ***Traag en duidelijk/luid lezen! (en gedekt door een MM!)***

Een vol jaar mocht ik in mezelf reizen.

Onbegane paden weer in kaart brengen.

De voorheen omzeilde klippen terug verkennen.

Stof, gruis, ontmoediging, met een nauwelijks lichtpunt in de verte.

Het eelt in mijn handen zijn de vragen- en uitroepetekens in mijn gewetensvolle bergplaatsen.

Met onervaren werktuigen, brood en landwijn,

een bemoedigende schouderklop als bagage,

kies ik een weg,

naar glimmende horizonten, uitnodigende ravijnen en spelonken,

en zoals in tal van reisverhalen:

woeste hoogten, groene dalen, met huurlingen, veroveraars, zwervers,

gebochelden, vleiers, Don Quichottes en de Sades.

Ik toets mezelf door andere te ontdekken.

korte pauze

Mijn kleine oorlog,

net nu,

ik meende een vredesverdrag te verdienen.

Ik voel mij sterker en toch hulpeloos.

"Mag ik je vergezellen, Broeder?"

Ik aanvaard het aanbod
en dan pas draai ik het hoofd
en zet weifelend
de eerste stap.

(bewerking van gedicht van Guy Commerman)

MM.: ***Traag en duidelijk/luid lezen!***

Ik ben op reis getrokken en heb de mensheid ervaren als een rijke
gemeenschap, als een bundeling van afzonderlijke eenheden, als een
waar kunstwerk.

Met het droombeeld van de ideale maatschappij voor ogen en bewust
van mijn persoonlijkheid, heb ik mij ingespannen om mij in deze
gemeenschap te integreren.

Samen met anderen heb ik gearbeid en ja, ook getwist. Maar, steeds
hebben wij het ergste vermeden, omdat wij het relatieve van iedere
menselijke onderneming inzagen.

Ik heb geleerd dat inspanningen en wrijvingen mij inzichten verschaffen
en dat zij het zaad zijn waaruit verdraagzaamheid geboren wordt.

1^e Opz.: De laatste vruchten vielen en de zaden keerden terug naar het
inwendige van de aarde, in zich dragend de belofte van een nieuwe kiem.
In het zaad zijn alle levensenergieën van de stervende plant verzameld
in een vast georganiseerde vorm. Het zaad is het symbool van de
broederschap en van de zelfopoffering.

A.:M.: Br.: Cer.:, ontsteek het Licht op de stalle van Br.: 1^e Opz.:

***Br.: Cer.: neemt het Licht van het altaar en ontsteekt de kaars op de stalle van Br.: 1^e Opz.:
Daarna plaatst hij het Licht terug op het altaar.***

Serene muziek gedurende ongeveer 2'

A.: M.: Br.: 2^{de} Opz.:, nu wij weten waar wij ons bevinden, vertel ons waar wij heen gaan!

2^{de} Opz.: A.: M.:, wij gaan naar een punt waar opnieuw evenwicht heerst tussen de dag en de nacht, de lente-equinox. De dagen worden langer en de vernieuwing kondigt zich aan in een onweerstaanbare opgang naar het Licht. Dit is de tijd van de Leerling. Met uw toestemming geef ik hem het woord, A.: M.:.

A.: M.: Geef hem het woord, Br.: 2^{de} Opz.:

2^{de} Opz.: Br.: Leerling, spreek!

LL 2.: ***Traag en duidelijk/luid lezen! (gedekt door een MM!)***

A.: M.:, gij allen mijn BBr.:.

Gestadig werkend aan de ruwe steen heb ik de zware taak steeds zwaarder voelen worden. Soms heb ik gewanhoopt om deze taak, bestemd voor mij alleen , verder te zetten.

Het stof heeft mijn ogen verblind. Mijn handen waren tot bloedens toe gewond. Ik heb mij erkend als de nederigste onder de slaven, en heb bij het bukken slechts steen en zand aanschouwd.

Maar wanneer plots het Licht speelde op mijn Arbeid en de edele vorm van de Kubieke Steen verscheen, dan werden de wonden geheeld en de pijnen verzoet.

Ik keek omhoog, ontdekte de Tempelboog en wist plots de Koninklijke waarde van mijn Arbeid !

2^{de} Opz.: Het ontkiemende zaad boort zich door de aardkorst heen, die door de smeltende sneeuw week is geworden en werkt zich omhoog tot in het Licht van de zon. Uit de duisternis van het onbewuste stijgt de dageraad van de persoonlijkheid als een objectief en bewust feit in de cyclus van de menselijke ontplooiing. Naarmate de Leerling in zichzelf keert en zijn persoonlijkheid ontdekt, zal hij groeien, zijn wortels verstrengeld in deze van de andere die naast hem groeien, samen in wijsheid naar het Licht.

A.: M.: Br.: Cer.:, ontsteek het Licht op de stalle van Br.: 2^{de} Opz.:

**Br. : Cer. : neemt het Licht van het altaar en ontsteekt de kaars op de stalle van Br. :2^{de} Opz. :.
Daarna plaatst hij het Licht terug op het altaar.**

Serene muziek gedurende ongeveer 2'

A. : M. : Br. : Red. : , waarheen moet dit alles leiden ?

Red. : A. : M. : , de Arbeid van Leerling en Gezel mondt uit in meesterschap, waarin de tegenstellingen worden opgegeven. Hier bestaat geen contractdictie meer tussen Geest en Stof, tussen Zijn en Worden,
Waar sterven niet hetzelfde is als doodgaan.
Doodgaan is immers het onttrokken worden aan de dagelijkse materiële dingen rondom ons. Sterven is in de oneindige cyclus van het kosmisch gebeuren, de terugkeer naar het onbewuste waaruit wij ontsproten zijn. Dit is de onsterfelijkheid van het zaad, dat sterft waar het nieuw leven begint, zoals de nacht en de sterren verdwijnen in het licht van de zonsopgang.

**Br. : Cer. : neemt het Licht van het altaar en ontsteekt de kaars op de stalle van de A. : M. :.
Daarna plaatst hij het Licht terug op het altaar.**

Serene muziek gedurende ongeveer 2'

A. : M. : Mijn BBr. : , aan de bron van iedere schepping bevindt zich de Liefde.
Het is de innerlijke verlichting die ons aanspoort een nieuwe toekomst op te bouwen die de mens verder naar zijn vervolmaking zal voeren, hem dichterbij zijn bevrijding zal brengen.
De Liefde uit deze innerlijke verlichting neemt tegenstellingen en polarisaties weg. Het is een Liefde die houdt van verschillen en variaties. Het is een Liefde voor de mens in al zijn vormen, voor de natuur, voor planten en dieren. Deze universele liefde brengt ons allen dichterbij elkaar.
Deze Liefde wordt gesymboliseerd door de DEN. Zijn naalden verliezen nooit hun groene kleur. Groen was de kleur van de Egyptische Godin Hathor, toonbeeld van Liefde, Schoonheid en Vreugde. Groen was de kleur van Janus die het verleden en de

toekomst kende, want hij had een blik naar het verleden en een blik naar de toekomst gericht. Groen was de kleur van Freya, de Godin van het Licht en de vruchtbaarheid bij de Germanen.

Het groen symboliseert het Licht, en bij uitbreiding de Inwijding.

En zoals de St. Jansboom of de kerst-den onze huizen versiert, zo verlicht het Licht van de Inwijding onze harten en verjaagt er de duisternis.

A.:M.: BBr.: 1^e en 2^{de} Opz.:, gelieve mij bij te staan van het wijden van deze Tempel aan de Liefde.

Sta recht en in Orde, mijn BBr.:.

Er speelt zachte muziek gedurende ongeveer 3'

De A.:M.: en de BBr.: Opz.: begeven zich naar het altaar onder geleide van Br.:Cer.:.

Br.: Cer.: biedt hen een dennentakje aan, respectievelijk aan Br.: 1^e Opz.:, Br.: 2^{de} Opz.: en aan de A.:M.:.

Zij leggen het op het altaar neer, zeggend:

2^{de} Opz.: WIJSHEID

1^e Opz.: KRACHT

A.:M.: SCHOONHEID

Zij keren vervolgens naar hun plaatsen terug.

A.:M.: De Kkol.: in rust.

Br.: Cer.:, gelieve aan de BBr.: de dennentakjes uit te delen.

Dat zij er zich mee tooien opdat zij aldus zouden getuigen van de Liefde die in hun hart straalt.

De muziek hervat nu en neemt in kracht toe tijdens de uitdeling.

Zij blijft nog enkele seconden naklinken na het beëindigen van de rondgang en sterft dan uit.

**Harmoniek .: Tijdens de hierna volgende samenspraak tussen de A.:M.:, de Opzz.: en de Red.:
wordt de verlichting van de Tempel geleidelijk opgevoerd.**

A.:M.: Br.: 2^{de} Opz.:, thans hebben wij in óns het wáre Licht ontstoken.
Hoe kan het ook onze Tempel verlichten?

2^{de} Opz.: A.:M.:, Het Licht van de Liefde schijnt in de mens zélf, maar het kan door hem
niet verspreid worden zo hij zélf niet volledig verlicht wordt.
Laat hij zich de woorden van Boeddha eigen maken: Wees uw eigen Licht."
Alzo zal hij zijn volmaakte eenheid van Stof en Geest ontdekken.
Hij zal er zich rekenschap van geven dat hij geen geïsoleerd bestaan leidt. Net zoals de
Liefde brengt het Licht de mensen en hun lot nader tot elkaar.

A.:M.: Br.: Cer.:, breng het Licht van Br.: 2de Opz.: naar de kaars die de Wijsheid
symboliseert.

**Br.: Cer.: neemt de kaars van de stalle van de 2^{de} Opz.: en ontsteekt er het licht van de Wijsheid
mee. Hij brengt de kaars terug naar zijn oorspronkelijke plaats, waar hij brandend blijft!**

A.:M.: Br.: 1^e Opz.:, wat kan u doen opdat nog méér Licht in onze Tempel zou schijnen?

1^e Opz.: Het Licht van de Liefde, schitterend in de Mens zelf, is geen statisch gegeven. Elke
realisatie, elke creatie, elk idee stelt zijn bestaan in twijfel, onderzoekt en bevraagt
zichzelf.
Stilstand betekent stagnatie, leidt naar dogmatisme en steriliteit.
Hij, voor wie de dood de wederopstanding van het nieuwe Leven inhoudt, díe zal de
menschheid leiden naar zijn vervolmaking en zijn bevrijding.

A.:M.: Br.: Cer.:, breng het Licht van Br.: 1^e Opz.: naar de kaars die de Kracht
symboliseert.

**Br.: Cer.: neemt de kaars van de stalle van de 1^e Opz.: en ontsteekt er het licht van de Kracht mee.
Hij brengt de kaars terug naar zijn oorspronkelijke plaats, waar hij brandend blijft!**

A.:M.: Br.: Red..., wat kan u doen opdat er nog meer Licht in onze Tempel zou schijnen?

Red.: Onze Br.: Goethe heeft de weg naar het Licht samengevat in de woorden:
"Stirb und werde."

Maar de wederopstanding volgt steeds op de dood, zij is er de noodzakelijke en natuurlijke voortzetting van. Alzo is "Stirb und werde" de meest zuivere formule van de traditie. Deze traditie bindt ons niet alleen aan het verleden en aan de toekomst, maar zij is de keten waarvan elke mens en schakel is, en waarvan de BBr.: Vrijmetselaars de meest solide schakels moeten zijn.

Br.: Cer.: breng het Licht van de A.:M.: naar de kaars van de Schoonheid.

Br.: Cer.: neemt de kaars van de stalle van de A.:M.: en ontsteekt er het licht van de Schoonheid mee. Hij brengt de kaars terug naar zijn oorspronkelijke plaats, waar hij brandend blijft!

Harmoniek.: ***VOLLE LICHT***

Red: ***De DELTA wordt aangestoken.***

Harmoniek.: ***Er klinkt triomfantelijke muziek.***

A.:M.: Mijn BBr.:, sta recht en vorm de Broederketen.

Wij vieren de terugkeer van het Licht in onze Tempel en bezinnen ons,
Persoonlijke boodschap van de A.:M.:,

gevolgd door muziek.

A.:M.: Mijn BBr.:, verbreek de Broederketen.

De Kkol.: in rust!

Dankwoord van de A.:M.:

A.:M.: Br.: Harm.:, welke muziek sierde heden onze werkzaamheden?

Harm.: *brengt zijn verslag.*

A.:M.: Dank u Br.: Harm.: Kol.:

Br.: 2^{de} Opz.:, wat is de éérste Plicht van de vrijmetselaars ?

2^{de} Opz.: A.: M.:, de vlam van de Liefde steeds gaaf in hem te houden.

A.: M.: Br.: 1^e Opz.:, wat is de tweede Plicht van de vrijmetselaars ?

1^e Opz.: A.: M.:, steeds de vlam van de Liefde in hem aan te wakkeren, opdat zij de Tempel zou verlichten'

A.: M.: Br.: Red.:, wat is de derde Plicht van de Vrijmetselaars ?

Red.: A.: M.:, steeds de stralen van het Licht van de Liefde te doen vallen in de duisternis van de profane wereld.

A.: M.: Br.: 1^e Opz.:, op welk uur sluiten wij de Werkzaamheden van de Winterzonnnewende?

1^e Opz.: 's Middaqs A.: M.:.

A.: M.: Waarom op dát uur, Br.: 2^{de} Opz.: ?

2^{de} Opz.: Omdat de Vrijmets.: steeds bereid moeten zijn de Werktuigen op te nemen voor het welzijn van de Vrijmetselarij én van de mensheid,

A.: M.: Br.: 1^e Opz.:, hoe laat is het ?

1^e Opz.: Het is Volle Middag, A.: M.: .

A.: M.: Br.: Red.:, hebt u nog een voorstel te doen ?

Red.: Jawel, A.: M.: ,

Ik stel voor dat het Licht blijft schijnen in de Tempel nadat wij hem verlaten hebben, opdat de profane wereld er de stralen kan van opvangen.

A.: M.: Het weze zo, Br.: Red.:.

BBr.:, sta recht en in Orde I

Br.: Cer.:, help mij bij het sluiten van de Werkzaamheden.

De A.:M.: begeeft zich naar het altaar onder geleide van Br.: Cer.:.

Hij sluit het Boek van de Zedenwet en keert terug naar zijn stalle.

De Sec.: reciteert, terwijl er zachte muziek weerklinkt.

Sec.: ***met zachte maar duidelijke stem.***

Wij hebben elkaar in een lied ontmoet en dragen nog de gloed in onze handen.

De duisternis stierf in het lied, brak in onze handen vol vruchten.

De duisternis week voor het Licht dat bleef branden, keten van hart tot hart.

Wij hebben elkaar in het Licht ontmoet en hopen de gloed, de Broederschap, nog lang te dragen, in ons hart.

(Marcel De Backer)

A.:M.: Br.: "X", gelieve het Tableau te draaien.

Br.: 2" Opz.:, doe nu je plicht !

2^{de} Opz.: Ik sluit de Werkzaamheden van deze Winterzonnnewende op Volle Middag, volgens de wil van de A.:M.:, T.: E.: V.: D.: O.: V.: H.: H.: , met drie harde slagen die van het Westen zullen uitgaan en in het Oosten zullen opgenomen worden.

2^{de} Opz.: OO O

1^{ste} Opz.: OO O

A.:M.: OO O

A.:M.: Zie naar mij, mijn BBr.:

Aan mij met het T.:

Aan mij met de Handslag.



De Werkzaamheden zijn beëindigd en gesloten.

Laten we ons Licht in de wereld brengen!

We verlaten de Tempel, het O.: voorop.

